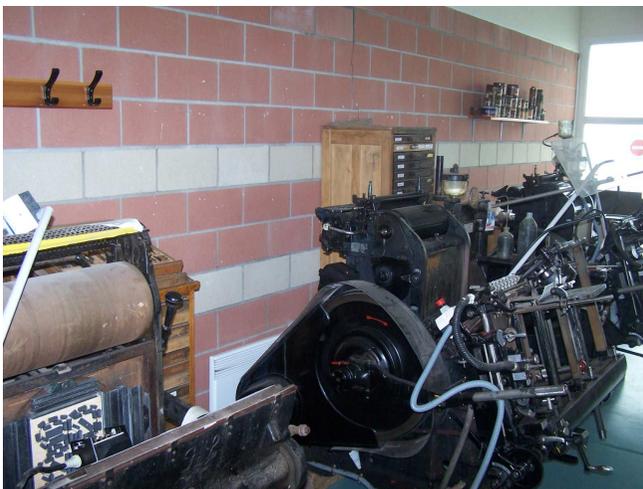


Vous pourrez y découvrir ;

- 3 platines « Heidelberg » de 1960, format 24 x 36 cm.
- 1 platine « Foulon et langenhagen » d'entre les deux guerres, format 30 x 45 cm.
- 1 massicot « Jurine » centenaire, largeur de coupe, 70 cm.
- 2 piqueuses électriques.
- 2 machines à poinçon pour enveloppes « Adressopresse » et son imprimante.
- 500 casses de caractères différents en plomb ou en bois.
- Différents petits matériels pour la composition et la numérotation.



Le musée, association loi 1901, imprime également en typographie des cartes de visite, des faire-parts de mariage, menus, lettres à tête, etc.....



HORAIRES D'OUVERTURE :
Vendredi de 14 à 16 h. 30
Samedi de 9 à 12 heures
Et sur rendez-vous
pour les groupes et les scolaires



ENTREE GRATUITE
Participation demandée pour les ateliers
Contactez le : 06.09.88.44.91



Musée vivant
Ateliers pédagogiques
pour les scolaires et les groupes
Impressions typographiques

La Maison de la Typographie

Espace Mitterrand, rue de Valenciennes

59198 HASPRES

Tél. 06.09.88.44.91



didot - garamond - baskerville - bodoni - frutiger - cheltenham - caslon - vendôme - taille-douce - antique

La typographie est à l'origine, l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer.

Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles, mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique, et l'encre grasse nécessaire à cet usage.

La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois et clichés en métal puis en polymère.

La typographie a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au 20^{ème} siècle, où elle a été remplacée par l'offset, elle-même issue de la lithographie inventée au 18^{ème} siècle.

Enfin, la typographie est l'art et la manière de se servir des caractères ; Choix de la police, du corps et de la mise en place.



Le musée situé dans les locaux de l'Espace Mitterrand est dans le prolongement de la bibliothèque, transition idéale entre le livre et son impression.



Les ateliers pédagogiques destinés principalement aux scolaires et aux groupes durent entre 2 heures et 2 heures 30 et commencent par une visite rapide de l'atelier, puis par la projection d'une vidéo sur l'histoire de Gutenberg et de la typographie (vidéo aimablement prêtée par l'association « l'Historial Amandinois »).



Puis une visite complète de l'atelier, des techniques de composition, du fonctionnement des différentes platines et du massicot précédent la composition d'un texte par les visiteurs.

Ensuite vient l'impression des textes composés.

